



BUKU PEDOMAN STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA	:	_____
NPM	:	_____
JUDUL TA	:	_____

PEMBIMBING I	:	_____
PEMBIMBING II	:	_____

LABORATORIUM TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	i
Lembar Kartu Monitoring Studio Tugas Akhir.....	iii
BAB I UMUM.....	1
A. Alur Pelaksanaan Studio Konsep & Tugas Akhir.....	2
B. Seminar Hasil	3
B.1. Daftar Berkas Untuk Seminar Hasil	3
B.2. Unsur Penilaian dalam Seminar Hasil	4
C. Sidang Lisan	5
C.1. Daftar Berkas Untuk Sidang Lisan	5
C.2. Unsur Penilaian Dalam Sidang Lisan	7
BAB II PROSES STUDIO TUGAS AKHIR.....	9
A. Pendaftaran Studio Tugas Akhir.....	9
B. Pelaksanaan Studio Tugas Akhir.....	10
C. Seminar Hasil	
C.1. Pelaksanaan Seminar Hasil	10
C.2. Tata Cara Seminar Hasil	10
D. Sidang Tugas Akhir (Ujian Lisan)	
D.1. Pelaksanaan Sidang Tugas Akhir (Ujian Lisan)	11
D.2. Tata Cara Sidang Tugas Akhir (Ujian Lisan)	11
E. Pelaksanaan Yudisium.....	12
BAB III BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	14
BAB IV TATA TERTIB STUDIO TUGAS AKHIR.....	15
BAB V PENYAJIAN KARYA TUGAS AKHIR	16
A. Gambar Rancangan.....	16
B. Maket / Model & Poster Konsep Rancangan.....	19
C. Laporan Perancangan Tugas Akhir.....	19
BAB VI EVALUASI DAN PENILAIAN TUGAS AKHIR.....	21
A. Nilai Proses Tugas Akhir.....	22
A.1. Nilai Seminar Hasil tugas Akhir	22
A.2. Nilai Bimbingan Tugas Akhir	22

	22
	23
	24
B. Nilai Ujian / Sidang tugas Akhir.....	26
C. Nilai Akhir.....	26
BAB VII PENUTUP.....	28
LAMPIRAN	30
1. Rekomendasi Pembimbing (Seminar Hasil).....	31
2. Rekomendasi Pembimbing (Sidang Tugas Akhir).....	32
3. Rekomendasi Pembimbing (Sidang Lisan Remedial)	33
4. Rekomendasi Pembimbing (Yudisium).....	34
5. Berita Acara Pelaksanaan Seminar Hasil Tugas Akhir.....	35
6. Lembar Penilaian Seminar Hasil Tugas Akhir.....	35
7. Berita Acara Pelaksanaan Sidang Tugas Akhir.....	
8. Lembar Penilaian Pembimbing Sidang Tugas Akhir	36
(Nilai Bimbingan Tugas Akhir).....	37
9. Lembar Penilaian Penguji Sidang Tugas Akhir	38
(Form Penilaian Peserta Tugas Akhir).....	39
10. Format Cover Laporan Tugas Akhir.....	40
11. Format Cover Laporan Tugas Akhir (Watermark).....	
12. Format Halaman Persetujuan (Watermark).....	
13. Format Halaman Pengesahan (Watermark).....	



KARTU MONITORING STUDIO TUGAS AKHIR

PERIODE : / TA :

NAMA :
NPM :
JUDUL TA :
PEMBIMBING :

NO	TANGGAL	MATERI KONSULTASI	KOMENTAR	TTD

BAB I

UMUM

Perancangan Tugas Akhir merupakan tugas wajib dan sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur untuk menyelesaikan program sarjana strata satu (S-1) di Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain UPN "Veteran" Jawa Timur. Perancangan Tugas Akhir merupakan karya ilmiah yang dihasilkan dari suatu proses perancangan studio yang dilakukan secara sistematis dan terorganisir sesuai dengan prinsip-prinsip perancangan dan penelitian ilmiah. Dengan demikian kesimpulan yang dihasilkan merupakan suatu hasil rancangan yang benar-benar berlandaskan kebenaran ilmiah, tanpa adanya plagiasi.

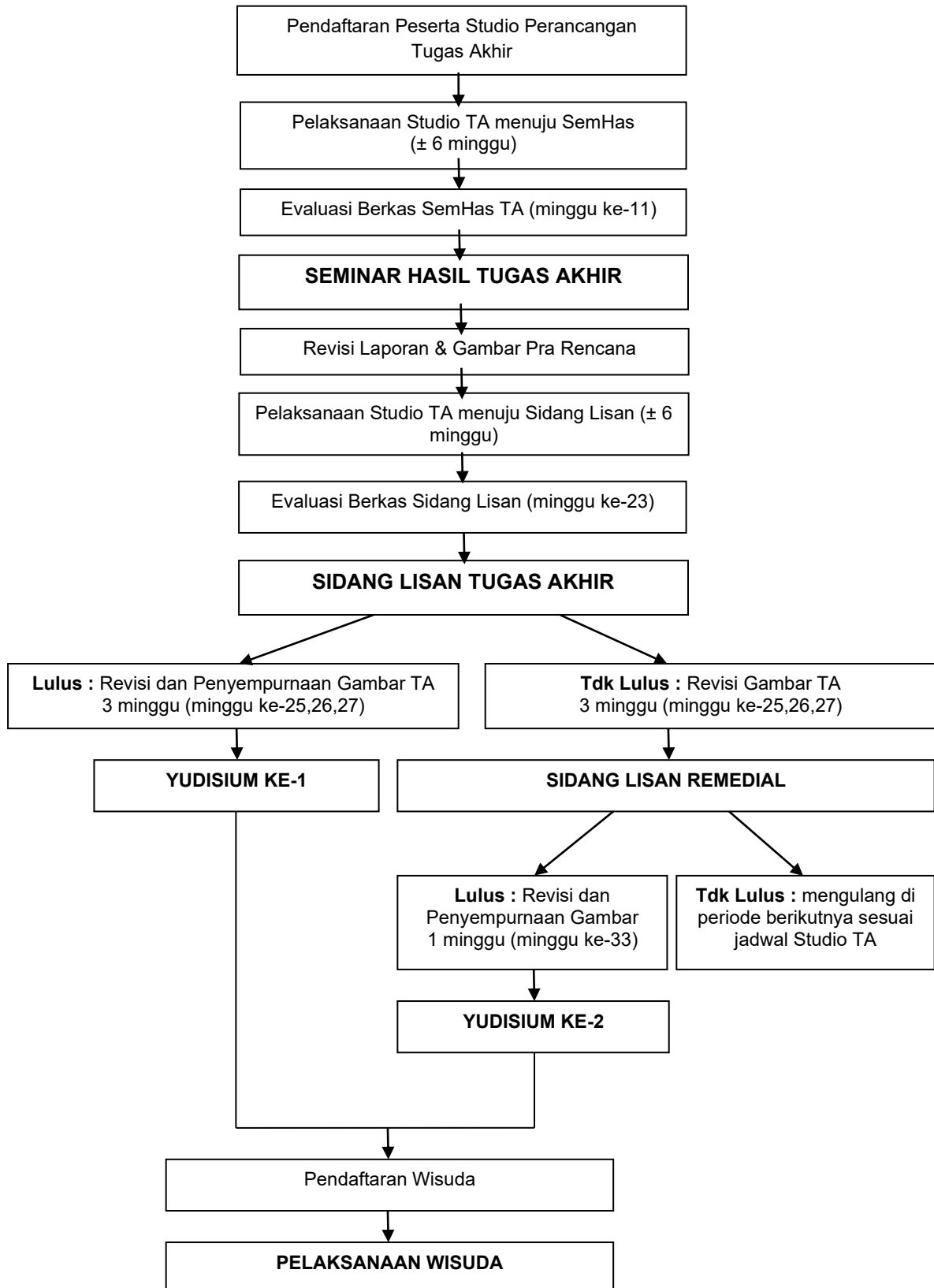
Atas dasar pelaksanaan perancangan tersebut maka laporan perancangan harus disajikan dalam bentuk yang sistematis, informatif dan selalu berpegang teguh pada prinsip kebenaran ilmiah pula. Tugas Akhir merupakan tahap lanjutan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur yang akan menyelesaikan pendidikan S-1.

Penyelesaian Tugas Akhir diawali dengan pengajuan proposal. Proposal tugas akhir disusun dan diselesaikan lebih kurang 1 semester yang dibimbing oleh dosen pembimbing Tugas Akhir yang ditunjuk. Penyusunan proposal tugas akhir menghasilkan suatu panduan tentang perhitungan kebutuhan fasilitas yang akan dirancang. Kesiapan mahasiswa terhadap proposal yang diusulkan akan diuji oleh dua orang dosen penguji yang dipandu oleh dosen pembimbing. Selanjutnya hasil sidang proposal yang dinyatakan lulus berhak dilanjutkan pada tahap aplikasi rancang.

Proses perancangan draft gambar sepenuhnya dikerjakan di dalam "Studio Gambar" selama kurang lebih 6 minggu, untuk dapat mengikuti tahap Seminar Hasil dan 6 minggu setelahnya, untuk dapat mengikuti Sidang Lisan. Mahasiswa berkewajiban mengisi daftar hadir/ presensi dan berhak memperoleh bimbingan dari dosen pembimbing selama studio berlangsung.

Untuk memperoleh keseragaman dalam penyelesaian Tugas Akhir dan kemudahan pelaksanaan proses Tugas Akhir, sangat diperlukan adanya Buku Pedoman Studio Tugas Akhir. Buku ini menyajikan garis besar tata cara pelaksanaan Studio Tugas Akhir (TA).

A. ALUR PELAKSANAAN STUDIO PERANCANGAN TUGAS AKHIR



B. SEMINAR HASIL

B.1. DAFTAR BERKAS UNTUK SEMINAR HASIL

BERKAS UNTUK SEMINAR HASIL			
No.	1. Ketentuan Seminar Hasil (SemHas)	Jumlah	Keterangan
1	Presensi Studio Tugas Akhir	min. 70 %	
2	Asistensi	min. 6 kali	
3	Telah mendapatkan TTD dosen pembimbing di SR	1 Lbr	
No.	2. Berkas SemHas Yang Dikumpulkan	Jumlah	Keterangan
1	Buku Asistensi dan Surat Rekomendasi (SR) Semhas	1 Eks	di klip
2	Bukti Submit jurnal (SS) / LoA (Jika sudah ada LoA)	1 Lbr	
3	Laporan BAB V - VI + Cover Laporan	3 Eks	di klip
4	Portofolio uk. 21 x 21 cm	3 Eks	di klip
5	Analisa site (Format A3)	1 Lbr	menggunakan format A3 disertai KOP dan di klip jadi satu sesuai urutan
6	Site plan dan Layout plan (Format A3)	1 Lbr	
7	Denah (Format A3) :		
	A. Tataan Massa (Banyak Massa) :		
	- massa utama	min. 2 massa	
	- massa pendukung	min. 1 massa	
	B. Single Building (Tipikal) : digambar 1x	menyesuaikan	
	C. Single Building (non Tipikal) : digambar semua	menyesuaikan	
8	Tampak Bangunan 4 sisi (Format A3) :		
	A. Tataan Massa (Banyak Massa) :		
	- massa utama (sesuai denah yang digambar)	min.2 massa	
	- massa pendukung (sesuai denah yang digambar)	min.1 massa	
	B. Single Building (Tipikal)	1 massa	
	C. Single Building (non Tipikal)	1 massa	
9	Potongan Bangunan AA dan BB (Format A3) :		
	A. Tataan Massa (Banyak Massa) :		
	- massa utama (sesuai denah & tampak yang digambar)	min.2 massa	
	- massa pendukung (sesuai denah & tampak yang digambar)	min.1 massa	
	B. Single Building (Tipikal)	1 massa	
	C, Single Building (non Tipikal)	1 massa	
10	Tampak Site 4 sisi (khusus untuk tataan massa)	menyesuaikan	
11	Perspektif Bird View (3D) : min. 1 View	min.1 view	
	Untuk Perspektif Bird View jika lebih dari 1 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja		
12	Perspektif Man View (3D) : min. 2 View	min.2 view	
	Untuk Perspektif Man View jika lebih dari 2 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja		
13	Sequen : min. 3 View	min.3 view	
	Untuk Sequen jika lebih dari 3 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja		
14	Poster Konsep & Aplikasi Rancangan (Format A1 Potrait)	1 Lbr	format A1

ITEM OPTIONAL :			
1	Potongan Site AA dan BB (khusus untuk tatanan massa)	menyesuaikan	
2	Interior (3D) : min 2 View (R.Utama & R. Pendukung)	1 Lbr	
	Untuk Interior (3D) jika lebih dari 2 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja		
3	3D Aksonometri Bangunan	1 Lbr	
4	Detail-detail Arsitektur	1 Lbr	
No.	3. Berkas SemHas Yang Diupload	Keterangan	
1	Lembar Asistensi Seminar Hasil	di upload di Link G-drive yg akan diberikan. Format penamaan seperti contoh yang ada di link G-drive.	
2	Surat Rekomendasi (SR) Semhas yang telah di TTD dosen pembimbing		
3	Bukti Submit jurnal (SS) & artikel jurnal nya		
4	LoA (Jika sudah ada LoA)		
5	Laporan BAB V - VI + Cover Laporan		
6	Portofolio		
7	Semua Gambar Kerja yang telah dikerjakan		

B.2. UNSUR PENILAIAN DALAM SEMINAR HASIL

No	Jenis Gambar	Unsur Penilaian
1	ANALISA SITE	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
2	SITE PLAN	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan
		3. Rendering (Bahan, Bayangan & Tekstur)
3	LAYOUT PLAN	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan
4	DENA	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid
		3. Kelengkapan nama ruang, perabot, peil lantai, tangga, kolom, dinding/bukaan, garis proyeksi atap/bangunan (bila ada)
		4. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)
5	TAMPAK BANGUNAN	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid
		3. Rendering /Teknik penyajian shade & shadow
		4. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)
6	POTONGAN BANGUNAN	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid
		3. Kelengkapan area terpotong : atap, balok, pondasi
		4. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (1 massa bangunan min. 2 potongan). Bila bermassa banyak maka bangunan utama min. 2 potongan dan bangunan penunjang min. 1 potongan.
7	TAMPAK SITE	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi
		3. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar.

		4. Jumlah gambar 4 sisi
8	PRESPEKTIF BIRD VIEW & MAN VIEW	1. Bird eye view min. 1 buah 2. Man eye view min. 2 buah
9	SEQUEN	1. Min. 3 buah
10	POSTER	1. Narasi penerapan konsep dan metode rancang (menjelaskan secara garis besar proses desainnya). 2. Gambar DTP dan Perspektif sesuai kebutuhan

ITEM OPTIONAL :		
1	POTONGAN SITE	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, dimensi, peil lantai/elevasi lahan dan bangunan
		3. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar
		4. Jumlah gambar sesuai dengan bentuk site (min. 2)
		5. Komunikasi dan suasana
2	PERSPEKTIF/ 3D INTERIOR	1. Ruang utama
		2. Ruang pendukung
3	3D AKSONOMETRI BANGUNAN	1. Axonometri bangunan utama
		2. Axonometri parsial/ ruang utama
4	DETAIL- DETAIL ARSITEKTUR	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Denah Kunci, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, dimensi, material

C. SIDANG LISAN

C.1. DAFTAR BERKAS UNTUK SIDANG LISAN

BERKAS UNTUK SIDANG LISAN			
No.	1. Ketentuan Sidang Lisan	Jumlah	Keterangan
1	Presensi Studio Tugas Akhir	min. 70 %	
2	Asistensi	min. 6 kali	
3	Telah mendapatkan TTD dosen pembimbing di SR	1 Lbr	
No.	2. Berkas Sidang Lisan Yang Dikumpulkan	Jumlah	Keterangan
1	Buku Asistensi dan Surat Rekomendasi (SR) Lisan	1 Eks	di klip
2	Bukti Submit jurnal (SS) / LoA (Jika sudah ada LoA)	1 Lbr	
3	Laporan BAB I - VI Lengkap (cover, daftar isi, daftar pustaka, lampiran penelitian/ perancangan)	3 Eks	di klip
4	Portofolio uk. 21 x 21 cm	3 Eks	di klip
5	Siteplan (Format A3)	1 Lbr	menggunakan format A3 disertai KOP dan di klip jadi satu sesuai urutan
6	Layout plan (Format A3)	1 Lbr	
7	Denah (Format A3) :		
	A. Tataan Massa (Banyak Massa) :		
	- massa utama : digambar semua	sesuai rancangan	
	- massa pendukung : digambar semua	sesuai rancangan	
	B. Single Building (Tipikal) : lantai tipikal digambar 1x	menyesuaikan	
	C. Single Building (non Tipikal) : digambar semua	sesuai rancangan	

8	Tampak Bangunan 4 sisi (Format A3) :		menggunakan format A3 disertai KOP dan di klip jadi satu sesuai urutan
	A. Tataan Massa (Banyak Massa) :		
	- massa utama : digambar semua	sesuai rancangan	
	- massa pendukung : digambar semua	sesuai rancangan	
	B. Single Building (Tipikal) : lantai tipikal digambar 1x	menyesuaikan	
	C. Single Building (non Tipikal) : digambar semua	sesuai rancangan	
9	Potongan Bangunan AA dan BB (Format A3) :		
	A. Tataan Massa (Banyak Massa) :		
	- massa utama : setiap massa utama, min. 2 potongan	min.2 pot.	
	- massa pendukung : setiap massa pendukung, min. 1 potongan	min.1 pot.	
	B. Single Building (Tipikal)	min.2 pot.	
	C. Single Building (non Tipikal)	min.2 pot.	
10	Tampak Site 4 sisi (khusus untuk tataan massa)	tampak site 4 sisi	
11	Perspektif Bird View (3D) : min. 1 View Untuk Perspektif Bird View jika lebih dari 1 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja	min.1 view	
12	Perspektif Man View (3D) : min. 2 View Untuk Perspektif Man View jika lebih dari 2 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja	min.2 view	
13	Sequen : min. 3 View Untuk Sequen jika lebih dari 3 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja	min.3 view	
14	Potongan Site AA dan BB (khusus untuk tataan massa)	min.2 potongan	
15	Interior (3D) : min 2 View (R.Utama & R. Pendukung) Untuk Interior (3D) jika lebih dari 2 View, sebisa mungkin tetap jadikan 1 lembar kertas saja	min.2 view	
16	3D Aksonometri Bangunan	1 Lbr	
17	Detail-detail Arsitektur	1 Lbr	
18	Poster Konsep & Aplikasi Rancangan (Format A1 Potrait)	1 Lbr	format A1
No.	3. Berkas Sidang Lisan Yang Diupload	Keterangan	
1	Lembar Asistensi Seminar Hasil	di upload di Link G-drive yg akan diberikan. Format penamaan seperti contoh yang ada di link G-drive.	
2	Surat Rekomendasi (SR) Semhas yang telah di TTD dosen pembimbing		
3	LoA dan artikel jurnal		
4	Laporan BAB I - VI Lengkap (cover, daftar isi, daftar pustaka, lampiran penelitian/ perancangan)		
5	Portofolio		
6	Semua Gambar Kerja yang telah dikerjakan		

C.2. UNSUR PENILAIAN DALAM SIDANG LISAN

No	Jenis Gambar	Unsur Penilaian
1	SITE PLAN	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan
		3. Rendering (Bahan, Bayangan & Tekstur)
2	LAYOUT PLAN	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan
3	DENA	1. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid
		3. Kelengkapan nama ruang, perabot, peil lantai, tangga, kolom, dinding/bukaan, garis proyeksi atap/bangunan (bila ada)
		4. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)
4	TAMPAK BANGUNAN	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid
		3. Rendering /Teknik penyajian shade & shadow
		4. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)
5	POTONGAN BANGUNAN	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid
		3. Kelengkapan area terpotong : atap, balok, pondasi
		4. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (1 massa bangunan min. 2 potongan). Bila bermassa banyak maka bangunan utama min. 2 potongan dan bangunan penunjang min. 1 potongan.
6	TAMPAK SITE	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan Notasi, Dimensi
		3. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar.
		4. Jumlah gambar 4 sisi
7	PRESPEKTIF BIRD VIEW & MAN VIEW	1. Bird eye view min. 1 buah
		2. Man eye view min. 2 buah
8	SEQUEN	1. Min. 3 buah

9	POSTER	1. Narasi penerapan konsep dan metode rancang (menjelaskan secara garis besar proses desainnya).
		2. Gambar DTP dan Perspektif sesuai kebutuhan
10	POTONGAN SITE	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, dimensi, peil lantai/elevasi lahan dan bangunan
		3. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar
		4. Jumlah gambar sesuai dengan bentuk site (min. 2)
		5. Komunikasi dan suasana
11	PERSPEKTIF/ 3D INTERIOR	1. Ruang utama
		2. Ruang pendukung
12	3D AKSONOMETRI BANGUNAN	1. Axonometri bangunan utama
		2. Axonometri parsial/ ruang utama
13	DETAIL- DETAIL ARSITEKTUR	1. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Denah Kunci, Skala & Legenda)
		2. Kelengkapan notasi, dimensi, material

BAB II

PROSES STUDIO TUGAS AKHIR

A. PENDAFTARAN STUDIO TUGAS AKHIR

Untuk mengikuti studio Tugas Akhir, mahasiswa wajib melakukan pendaftaran administrasi pada koordinator Studio Tugas Akhir dan memenuhi persyaratan sebagai berikut:

1. Mahasiswa mengisi surat pernyataan yang menyatakan bertanggung jawab atas originalitas karya yang akan dikerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya. Surat pernyataan tersebut ditanda tangani oleh mahasiswa peserta Tugas Akhir disertai dengan materai.
2. Mengisi biodata mahasiswa tugas akhir dan mengupload berkas pendaftaran tugas akhir, pada link berikut :

BERKAS PERSYARATAN PENDAFTARAN TUGAS AKHIR

1. Mengisi biodata mahasiswa pada link berikut :
(wajib memakai email UPN)
[Biodata Mahasiswa Tugas Akhir](#)
2. Mengupload berkas pendaftaran Tugas Akhir pada link berikut :
(wajib memakai email UPN)
[Berkas Pendaftaran Tugas Akhir](#)

Berkas pendaftaran Tugas Akhir yang diupload pada item no. 2, antara lain :

1. Bukti submit artikel jurnal (screenshot email)
 2. Surat tugas pembimbing Tugas Akhir
 3. Pas Foto 3x4 (Back Ground Merah seperti Contoh dibawah)
 4. KTP
 5. Ijazah SLTA/ Setara legalisir
 6. Bukti pembayaran UKT ketika masuk TA
 7. Bukti revisi proposal TA (warna kuning)
 8. Cover dan lembar pengesahan Seminar Proposal
 9. Transkrip sementara (Sudah divalidasi Dosen Wali)
 10. Sertifikat KKN
 11. Bukti telah melakukan KRS Tugas Akhir
 12. Bukti EPT berupa score nilai / sertifikat EPT (*English Proficiency Test*) di UPN
 13. Sertifikat Uji Kompetensi (opsional)
3. Setiap mahasiswa wajib meng-copy dan menjilid Buku Pedoman Studio Tugas Akhir sebagai buku panduan selama melakukan kegiatan perancangan di studio tugas akhir termasuk kegiatan asistensi. Setiap akan asistensi, mahasiswa wajib membawa buku ini untuk meminta tanda tangan dosen pembimbing pada lembar asistensi.

B. PELAKSANAAN STUDIO TUGAS AKHIR

Pelaksanaan studio tugas akhir berlangsung selama ±23 minggu hingga ke tahap wisuda, yang disusun secara terjadwal. Setiap mahasiswa peserta studio tugas akhir wajib mengikuti jadwal yang diberikan oleh koordinator tugas akhir. Untuk menjaga ketertiban ruang selama pelaksanaan studio tugas akhir, mahasiswa wajib mematuhi tata tertib studio yang disepakati.

Selama pelaksanaan studio, mahasiswa peserta tugas akhir wajib mengkonsultasikan hasil rancangannya kepada dosen pembimbing tugas akhir minimal 6 kali untuk ke tahap seminar hasil dan 6 kali berikutnya untuk ke tahap sidang lisan. Koordinator tugas akhir akan melakukan evaluasi terhadap hasil kerja mahasiswa untuk memonitor kemajuan mahasiswa dalam menyelesaikan gambar rancangannya. Evaluasi dilaksanakan sesuai dengan jadwal yang diberikan. Hasil evaluasi ini merupakan salah satu syarat apakah mahasiswa peserta tugas akhir dapat mengikuti sidang atau mengulang pada periode berikutnya.

C. SEMINAR HASIL (SEMHAS)

C.1. Pelaksanaan Seminar Hasil

Untuk menguji kesesuaian antara proposal dan konsep dengan hasil rancangan serta mempersiapkan “kesiapan mental” mahasiswa menghadapi lisan, maka hasil rancangan diajukan kepada Ketua Program studi Arsitektur untuk diseminarkan (seminar hasil).

Adapun ketentuan seminar hasil sebagai berikut :

1. Prosentase kehadiran dalam studio tidak kurang dari 70 %, memenuhi persyaratan jumlah asistensi minimal 6 kali dan mendapat rekomendasi dari dosen Pembimbing (Form Surat Rekomendasi Seminar Hasil).
2. Hasil rancangan yang telah disetujui dosen pembimbing, Pada seminar hasil dihadiri oleh:
 - Dosen pembimbing sebagai moderator
 - Dosen lain sebagai penguji/pembahas
 - Mahasiswa bersangkutan sebagai penyaji
 - Mahasiswa lain sebagai notulen
3. Hasil rancangan yang akan disidangkan dalam bentuk draft gambar siap saji (bukan gambar dengan teknik pensil) sesuai format penyajian dan berskala yang sudah disyaratkan. Semua berkas di print out dan di upload di G-drive sesuai ketentuan yang disampaikan. Setelah mengikuti seminar hasil dan hasilnya dinyatakan “Lolos”, maka selanjutnya mahasiswa berhak mengikuti ujian lisan/ komprehensif.

C.2. Tata Cara Seminar Hasil

A. TATA TERTIB BERPAKAIAN

a. Pria

1. Memakai Kemeja Bewarna Putih (Lengan Panjang)
2. Memakai Celana Hitam (Bukan Jeans) + Ikat Pinggang
3. Memakai Sepatu Pantofel Hitam / Gelap
4. Dasi Hitam

b. Wanita

1. Memakai Kemeja Bewarna Putih (Lengan Panjang)
2. Memakai Rok Hitam (Bukan Jeans) + Ikat Pinggang
3. Memakai Sepatu Pantofel Hitam / Gelap
4. Jilbab & Dasi Warna Hitam

B. Teknis Pelaksanaan Sidang

1. Mahasiswa Wajib Hadir Di Ruang Sidang 15 menit Sebelum sidang
2. Mahasiswa Membawa Seluruh Berkas Kelengkapan Sidang
3. Mahasiswa Menyediakan Alat / Media Presentasi (Laptop)

SEMINAR HASIL - PEMBAGIAN WAKTU SIDANG (60 Menit atau 1 Jam)	
Kegiatan yang Dilaksanakan	Waktu Pelaksanaan
1. Menyiapkan PPT ; Memasang Produk Berkas Gambar	5 menit
2. Presentasi Power Point + Gambar / Poster	15 menit
3. Penguji 1,2 dan 3	40 menit
Total Waktu Pelaksanaan Seminar Hasil	60 menit
4. Diskusi hasil sidang oleh Penguji 1,2 dan 3	5 menit

D. SIDANG TUGAS AKHIR (SIDANG LISAN)**D.1. Pelaksanaan Sidang Tugas Akhir (Sidang Lisan)**

Peserta studio TA berhak mengikuti ujian lisan apabila:

1. Lolos seminar hasil
2. Prosentase kehadiran tidak kurang dari 70 %, memenuhi persyaratan jumlah asistensi minimal 6 kali, dan mendapat rekomendasi dari dosen Pembimbing (Form Surat Rekomendasi Sidang Lisan).
3. Mengumpulkan berkas gambar, maket, laporan Tugas Akhir lengkap, dan berkas lainnya sesuai dengan ketentuan format penyajian dan kelengkapan berkas Sidang Tugas Akhir (Sidang Lisan).
4. Memenuhi persyaratan administrasi
 - 4.1. Login di Siamik Ujian Lisan (Daftar Ujian Lisan di SIAMIK)
 - 4.2. Melunasi SPP angsuran terakhir s/d saat ujian lisan

D.2. Tata Cara Sidang Tugas Akhir (Ujian Lisan)**A. TATA TERTIB BERPAKAIAN****a. Pria**

1. Memakai Kemeja Bewarna Putih (Lengan Panjang)
2. Memakai Celana Putih (Bukan Jeans) + Ikat Pinggang
3. Memakai Sepatu Pantofel Hitam / Gelap
4. Dasi Hitam

b. Wanita

1. Memakai Kemeja Bewarna Putih (Lengan Panjang)
2. Memakai Rok Putih (Bukan Jeans) + Ikat Pinggang
3. Memakai Sepatu Pantofel Hitam / Gelap
4. Jilbab Putih & Dasi Warna Hitam

B. Teknis Pelaksanaan Sidang

1. Mahasiswa Wajib Hadir Di Ruang Sidang 15 menit Sebelum sidang
2. Mahasiswa Membawa Seluruh Berkas Kelengkapan Sidang
3. Mahasiswa Menyediakan Alat / Media Presentasi (Laptop)

SIDANG LISAN - PEMBAGIAN WAKTU SIDANG (90 Menit atau 1.5 Jam)	
Kegiatan	Waktu
1. Menyiapkan PPT ; Memasang Produk Berkas Gambar	5 menit
2. Presentasi Power Point + Gambar / Poster	15 menit
3. Penguji 1,2 dan 3	70 menit
Total	90 menit
4. Diskusi hasil sidang oleh Penguji 1,2 dan 3	5 menit

E. PELAKSANAAN YUDISIUM

Peserta studio TA berhak mengikuti yudisium apabila telah dinyatakan “Lulus” pada hasil evaluasi Sidang Lisan. Persyaratan kelengkapan dan pendaftaran yudisium Adalah sebagai berikut :

1. Mengerjakan revisi Laporan Tugas Akhir sesuai asistensi terakhir setelah selesai sidang. Panduan ada pada link berikut :
[Panduan Persyaratan Yudisium](#)
2. Mengisi Surat Pernyataan Bebas Plagiasi yang ada pada link no.1 (dilampirkan di laporan hardcover setelah lembar persetujuan & upload di repository).
Catatan : Buku Laporan yang ber materai asli, dikumpulkan di Perpustakaan Universitas.
3. Mendapatkan TTD Dosen Pembimbing di Lembar Rekomendasi Yudisium (ada di buku pink)
4. Cetak Timbul Cover Laporan Tugas Akhir sebanyak 2 eksemplar
5. Cetak Timbul Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir sebanyak 2 eksemplar.
6. Cetak Timbul Halaman Persetujuan Laporan Tugas Akhir sebanyak 2 eksemplar.
7. Cetak Laporan Tugas Akhir sebanyak 2 eksemplar.
8. Mendapatkan TTD Dosen Penguji di Laporan Tugas Akhir (pada bagian Lembar Berita Acara Sidang).
9. Hardcover buku Laporan Tugas Akhir sebanyak 2 eksemplar.
10. Mendapatkan TTD di halaman pengesahan & halaman persetujuan.
11. Upload semua berkas pada link Repository, panduan ada pada link berikut :
 - [Panduan Unggah Mandiri Repository](#)
 - [Pengaturan Upload File Repository UPN Veteran Jatim](#)
12. Upload berkas Laporan Magang/ PKL pada link Repository
13. Mendapatkan Lembar Bebas Perpustakaan di Perpustakaan Universitas

14. Melakukan Pendaftaran Yudisium.
15. Melakukan upload Laporan dan Gambar Final pada G-drive yang akan diberikan.
16. Fotocopy Lembar Pengesahan dan Lembar Persetujuan masing-masing 1 lembar
17. Pelaksanaan Yudisium (Pengumuman Nilai Tugas Akhir), bagi yang telah menyelesaikan semua berkas item no.1-16.
18. Pendaftaran Wisuda secara online via link yang disediakan BAKK Universitas.
19. Pelaksanaan Wisuda.

BAB III

BIMBINGAN TUGAS AKHIR

1. Bimbingan Tugas akhir dilakukan selama satu semester, mulai awal semester sampai akhir semester.
2. Jumlah bimbingan atau asistensi kepada dosen pembimbing adalah minimal 6 (enam) kali untuk dapat mengikuti seminar hasil/ sidang lisan.
3. Apabila sampai pergantian semester, mahasiswa belum juga dapat mengikuti seminar hasil/ sidang lisan, maka jumlah asistensi pada semester sebelumnya tidak akan dihitung (hangus). Sehingga mahasiswa harus mengulang asistensi kembali untuk mencapai minimal 6 (enam) kali asistensi.
4. Poin nomor 3 ditujukan untuk mencegah mahasiswa stagnan (berlarut-larut tanpa progress nyata) serta melatih mahasiswa untuk tanggung jawab terhadap manajemen waktu dalam menyelesaikan tugas akhir sesuai target. Jika terlalu lama dalam menyelesaikan progress hingga melewati pergantian semester, maka asistensi dianggap sudah tidak relevan dengan perkembangan terbaru. Dengan adanya batas waktu ini, mahasiswa didorong untuk aktif dan tidak menunda-nunda dalam penyelesaian rancangan. Selain itu, mengulang asistensi dapat memastikan mahasiswa tetap mengikuti standar akademik terbaru.
5. Untuk pembuktian telah dilaksanakannya bimbingan, pada Buku Pedoman Studio Tugas Akhir terdapat lembar asistensi yang dapat diisi oleh mahasiswa dan ditandatangani oleh dosen pembimbing setiap kali asistensi.
6. Mahasiswa yang tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir dalam satu semester maka,
 - Mahasiswa berhak atas satu semester lagi untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan mencantumkan kembali dalam KRS (dengan judul dan pembimbing yang sama).
 - Agar tidak masuk dalam perhitungan IPK dalam semester tersebut, maka dosen pembimbing memberi nilai kosong.
 - Semester tersebut tetap diperhitungkan dalam batas waktu maksimal studi.
7. Jika mahasiswa tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir dalam 2 semester berturut-turut maka dengan pertimbangan batas waktu studi, mahasiswa diberi kesempatan 2 semester selanjutnya untuk menyelesaikan Tugas Akhir atau mengulang prosedur dari awal dengan judul dan dosen pembimbing yang berbeda.
8. Bila 4 semester berturut-turut tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir, dengan mempertimbangkan batas waktu studi, maka akan diberlakukan kebijakan dari program studi arsitektur.

BAB IV

TATA TERTIB STUDIO TUGAS AKHIR

Untuk menjaga ketertiban Pelaksanaan Studio Tugas Akhir, peserta tugas akhir Program studi Arsitektur UPN “Veteran” Jatim wajib mentaati tata tertib studio Tugas Akhir sebagai berikut:

1. Kegiatan Studio Tugas Akhir dilaksanakan sesuai Jadwal Pelaksanaan Kegiatan Laboratorium Tugas Akhir, pada setiap hari kerja, kecuali hari Sabtu, Minggu dan hari besar/libur, dan berlangsung mulai pukul 08.00 WIB s/d 15.00 WIB.
2. Peserta Studio Tugas Akhir setiap harinya wajib mengisi daftar presensi sebanyak 2 kali yaitu pagi pada saat datang (pukul 08.00 -09.00 WIB) dan sore hari pada saat pulang. (pukul 15.00 -16.00 WIB).
3. Peserta Studi harus berpakaian sopan dan rapi, tidak diperkenankan memakai kaos oblong dan sandal pada saat di studio.
4. Peserta studi dilarang menimbulkan kegaduhan/keributan sehingga dapat mengganggu ketenangan peserta lain atau ruangan lain, misalnya membunyikan radio dengan suara keras.
5. Peserta studio dilarang menerima tamu di dalam studio tanpa ijin koordinator Tugas Akhir kecuali Dosen Piket dan Dosen Pembimbing.
6. Peserta studio harus senantiasa menjaga kebersihan dan ketertiban di dalam studio Tugas Akhir.
7. Selama studio berlangsung, peserta berkewajiban melakukan asistensi pada Dosen Pembimbing minimal sebanyak 12 x selama proses studio Tugas Akhir.
8. Peserta studio Tugas Akhir harus memiliki lembar rekaman asistensi/bimbingan yang ada pada Buku Pedoman ini, sebagai bukti kegiatan berasistensi selama tugas akhir.
9. Bagi peserta Studio Tugas Akhir yang melanggar tata/tertib tersebut di atas akan dikenakan skorsing dan dinyatakan **GUGUR** dan yang bersangkutan tidak akan diproses untuk ikut ujian lisan.
10. Demikian tata tertib ini dibuat untuk dilaksanakan.

BAB V

PENYAJIAN RANCANGAN TUGAS AKHIR

Mahasiswa Tugas Akhir wajib mempersiapkan karya rancangan yang akan di presentasikan dalam sidang Tugas Akhir yang berupa gambar rancangan maupun laporan sebaik-baiknya. Karya rancangan yang dipersiapkan harus memenuhi kriteria sebagai berikut:

A. GAMBAR RANCANGAN

1. Site Plan

- Digambarkan dengan SKALA 1 : 200 s/d 1 : 400 (pilih salah satu atau menyesuaikan ukuran kertas pada saat sidang, ditentukan berdasarkan luas site yang direncanakan).
- Bila tanah atau lokasi tidak datar/berkontur, gambar kontur asli harus tergambar.
- Hal yang harus tergambar pada Site Plan adalah batas lahan, GSB, posisi dan bentuk bangunan utama, area terbuka/ RTH, akses jalan masuk dan keluar, area parkir/ garasi, fasilitas bangunan luar, arah utara, jalan lingkungan di depan tapak serta keterangan ukuran, skala dan legenda simbol.
- Notasi ruang luar atau halaman site, yang berupa taman/rumput, pedestrian, kolam dsb, diwarnai atau digambar berbeda dengan bangunannya. Untuk rumput-rumputan, tidak perlu menggambar notasi rumput seluruhnya, melainkan cukup diwarna blok atau tekstur garis (bila pensil warna, sesuai warna yang dikehendaki).
- Tampak atap bangunan, yang berupa atap genteng, datar atau yang lain, digambar model atau matra sesuai model atapnya, disajikan dengan chroma atau value/gelap terangnya sesuai arah datangnya sinar.
- Untuk menunjukkan ketinggian bangunan (tinggi/rendah bangunan) ditunjukkan dengan rendering bayangan yang terjadi pada bidang alas atau lahan.
- Peil atau ketinggian bidang datar mengambil pedoman jalan di depan lokasi menjadi patokan ± 0.00 dan seterusnya masuk lahan menjadi (-) atau (+).
- Mata angin harus digambar, merupakan patokan arah dalam merancang bangunan maupun elemn-elemen pelindung iklim.
- Keterangan gambar /legenda dan skala harus tercantum. Begitu juga identifikasi site jelas dengan mencantumkan nama jalan di sekitar site.
- Terdapat gambar key plan pada pojok kiri atas.

2. Lay Out Plan

- Lay Out Plan digambar dengan SKALA 1 : 200 s/d 1 : 400 (pilih salah satu atau menyesuaikan ukuran kertas pada saat sidang). Denah bangunan lantai dasar tergambar jelas, nama ruang, notasi dinding, pintu dan jendela, kolom-kolom utama maupun kolom praktis.
- Bila site berkontur, garis kontur yang tergambar merupakan garis kontur yang sudah di cut & fill (garis kontur yang merupakan hasil rancangan).
- Peil ± 0.00 tetap berada pada punggung jalan, sedang lantai bangunan tinggal diteruskan menjadi peninggian (+) atau penurunan (-).

- Lansekap (halaman, pedestrian, area parker, kolam, plasa, dsb) digambar lebih terinci dan jelas.
- Mata angin tetap masih tergambar.
- Keterangan ruang atau bagian-bagian massa serta skala harus tercantum.
- Terdapat gambar key plan pada pojok kiri atas.

3. Denah

- Denah bangunan digambar dengan SKALA 1 : 100 s/d 1 : 200
- Denah tergambar jelas sesuai dengan ukuran yang akurat (sesuai skala) untuk bagian-bagian: dinding, kolom utama dan kolom praktis, bidang massif dan jendela serta pintu-pintu.
- Ukuran ditampilkan pada sisi kiri dan bawah denah. Bila ada beberapa lantai, titik-titik kolom pada sumbu Y (vertical) dan X (horizontal) diberi notasi huruf abjad dan angka.
- Nama ruang harus tertulis beserta peil lantai gedung. Peil lantai gedung ditulis ± 0.00 dan seterusnya teras, plasa menjadi (-)
- Keterangan denah lantai I, II dan seterusnya tertulis jelas dan lengkap dengan skala.
- Tidak perlu memberi warna pada perbedaan lantai ruang karena akan mengurangi kepekaan proporsi, luasan dan komposisi.

4. Tampak

- Tampak bangunan digambar dengan SKALA 1 : 100 s/d 1 : 200
- Gambar tampak harus ditampilkan dari keempat sisi yang berbeda dengan skala
- Tampak baru dapat dievaluasi bila lengkap dengan penyajian "shade and shadow" (naung dan bayang).
- Ada perbedaan garis tebal dan tipis untuk badan gedung, untuk kolom dan atap digambarkan dengan garis tebal, sedang untuk garis-garis kusen dan detail ornament digambar dengan garis yang lebih kecil.
- Kaca-kaca yang tampil sebaiknya digambar warna gelap agak kontras dengan dindingnya, namun dapat dibedakan antara yang terkena bayangan ataupun tidak.
- Rendering atau vegetasi tidak hanya disamping kiri atau kanan bangunan saja, tetapi diperbolehkan sebagian atau $\pm 20\%$ dari luas gambar tampak, namun tidak sampai menutupi atau mempengaruhi terhadap proporsi dan memperlihatkan komposisi.

5. Potongan

- Denah bangunan digambarkan dengan SKALA 1 : 100 s/d 1 : 200
- Gambar potongan merupakan gambar terukur (berskala) yang sudah menunjukkan pola atau sistem strukturnya secara dua dimensi
- Gambar potongan ditampilkan dalam sisi bangunan yang memanjang dan melintang
- Struktur atap, kuda-kuda, atap dek beton, atau rangka ruang harus tampil dengan jelas dan benar, dengan keterangan konstruksi, bahan dan dimensi/ukuran yang jelas.

- Ukuran vertikal sebagai ukuran tinggi gedung, dan ukuran horizontal sebagai ukuran penampang panjang yang terpotong, serta notasi angka atau abjad yang tertampil pada denah harus sesuai dan tampil jelas dan berskala.
- Untuk gedung lebih dari satu lantai atau gedung yang punya tangga dan void, sebaiknya disajikan gambar potongan penampang yang melewati area tersebut.

6. Tampak Site

- Tampak Site bangunan digambar dengan SKALA 1 : 200 s/d 1 : 400 (sesuai dengan skala pada gambar Site Plan/ Lay Out Plan)
- Gambar tampak Site harus ditampilkan minimal dari dua sisi yang berbeda
- Tampak site baru dapat dievaluasi bila lengkap dengan penyajian bila lengkap dengan penyajian “shade and shadow” (naung dan bayang).
- Ada perbedaan garis tebal dan tipis untuk badan gedung, untuk kolom dan atap digambarkan dengan garis tebal, sedang untuk garis-garis kusen dan detail ornament digambar dengan garis yang lebih kecil.

7. Potongan Site

- Potongan Site digambar dengan SKALA 1 : 200 s/d 1 : 400
- Gambar potongan merupakan gambar terukur (berskala) yang sudah menunjukkan pola atau system strukturnya secara dua diemnsi
- Gambar potongan ditampilkan dalam sisi bangunan yang memanjang dan melintang
- Struktur atap, kuda-kuda, atap dek beton, atau rangka ruang harus tampil dengan jelas dan benar, dengan keterangan kontruksi, bahan dan dimensi/ukuran yang jelas.
- Ukuran vertical sebagai ukuran tinggi gedung, dan ukuran horizontal sebagai ukuran penampang panjang yang terpotong, serta notasi angka atau abjad yang tertampil pada denah harus sesuai dan tampil jelas dan berskala.
- Untuk gedung lebih dari satu lantai atau gedung yang punya tangga dan void, sebaiknya juga disajikan gambar potongan penampang yang melewati area tersebut

8. Gambar Perspektif

- Gambar 3D (tiga dimensi) atau gambar prespektif disajikan untuk membantu perancang mengkomunikasikan hasil karya rancangan arsitektur yang sudah disajikan di ata agar mudah dimengerti. Gambar perspektif menunjukkan suasana sebenarnya bila bangunan tersebut terwujud
- Proyek tugas akhir yang merupakan gedung atau bangunan tunggal (single building) gambar perspektif disajikan dengan perspektif normal (garis pandang terletak setinggi mata orang berdiri pada bidang alas), agar gedung tampil megah.
- Proyek tugas akhir yang merupakan rancangan bangunan banyak massa umumnya disajikan denagn perspektif mata burung (*bird eye view*)
- Gambar perspektif tiga dimensi dapat berupa suasana ruang/interior gambar perspektif ini lebih bebas dan tidak terukur dan diharapkan dapat mengungkapkan suasana yang dikehendaki perancang.

- Sedangkan sequence adalah gambar perspektif yang menggambarkan suasana ruang luar jika dilihat dari satu titik pengamat.

9. Gambar detail Arsitektur:

- Gambar ini merupakan gambar pelengkap bagi karya arsitektur yang mempunyai rancangan yang spesifik dan perlu disajikan lebih mendetail.
- Agar dapat dibedakan gambar detail arsitektur “bukan gambar kolam, gambar kursi taman ataupun gambar konsol struktur atap, melainkan rancangan detail sehubungan dengan karakter atau ke-spesifik-an bangunan yang dirancang misalnya: detail regol, pintu masuk/entrance, dan lain-lain.

B. MAKET / MODEL & POSTER KONSEP

1. Maket / Modeling

Maket / Model dengan skala 1: 200 (atau disesuaikan jika obyek rancangannya besar) dengan besar frame / Alas Bidang (Wajib A1 – A0), dibuat dengan tujuan memperjelas hasil akhir rancangan atau proses perancangan. Model dapat dibuat secara aktual ataupun monokromatik dan harus sesuai dengan gambar rancangan ataupun laporan.

2. Poster konsep

Merupakan sarana presentasi yang dipakai untuk menjelaskan konsep secara substansial dalam lembar karton tebal berbentuk panel berukuran A1. Panel konsep bagian dari alat presentasi yang dipasang pada bagian depan sebagai papan penjelas untuk penguji / audiens yang mengikuti proses sidang tugas akhir.

C. LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

Laporan perancangan Tugas Akhir merupakan sarana untuk membantu presentasi karya disain arsitektur yang sudah diselesaikan oleh peserta studio Tugas Akhir. Laporan perancangan Tugas Akhir merupakan bagian dari presentasi yang diberikan kepada dosen penguji/penilai sebagai pegangan untuk memberikan evaluasi terhadap ide konsep tugas akhir yang telah dibuat.

1. Laporan Perancangan Tugas Akhir berisi :

- Judul Tugas Akhir
- Latar belakang dan tujuan Perancangan Tugas Akhir
- Pengertian Judul Tugas Akhir
- Lingkup penyelesaian desain Tugas Akhir
- Fasilitas yang disediakan dalam proyek Tugas Akhir dan perhitungan kebutuhan luas bangunan
- Ide konsep sebagai dasar merancang untuk menentukan pola pikir penyelesaian rancangan Proyek Tugas Akhir
- Aplikasi rancangan Proyek Tugas Akhir
- Penutup dan Pustaka

2. Laporan Karya Tugas Akhir (Setelah sidang dan dilakukan Revisi)

Laporan Karya Akhir/Skripsi merupakan laporan tertulis yang disusun mulai dari penyusunan proposal, penyusunan Konsep Tugas Akhir sampai dengan aplikasi rancangan pada proses Studio Tugas Akhir. Laporan karya tugas akhir berisi :

1. Cover
2. Halaman/ Lembar Pengesahan
3. Halaman/ Lembar Persetujuan
4. Surat Keterangan Bebas Plagiarisme (dilengkapi materai)
5. Abstrak
6. Kata Pengantar & Ucapan Terima Kasih
7. Daftar Isi
8. Daftar Tabel
9. Daftar Gambar
10. Daftar Lampiran
11. Bab I Pendahuluan
12. Bab II Tinjauan Pustaka
13. Bab III Tinjauan Lokasi Perancangan
14. Bab IV Analisa Perancangan
15. Bab V Konsep Perancangan
16. Bab VI Aplikasi Rancangan
17. DAFTAR PUSTAKA
18. LAMPIRAN REFERENSI
19. BERITA ACARA SIDANG LISAN
20. DAFTAR REVISI
21. LAMPIRAN GAMBAR RANCANGAN + POSTER + FOTO MAKET

Laporan karya tugas akhir/skripsi dilengkapi dengan Halaman/ Lembar Pengesahan, Halaman/ Lembar Persetujuan, abstrak, dan sudah dijilid Hard Cover, warna cover sesuai ketentuan Universitas. Laporan dibuat rangkap 2 (dua).

CATATAN :

Adanya perubahan bendera Fakultas Arsitektur dan Desain, maka ada perubahan warna cover Tugas Akhir.

WARNA BIRU / LAMA

DIGANTI DENGAN WARNA UNGU MAGENTA, dengan kode **RGB : 204, 0, 153**

BAB VI

EVALUASI DAN PENILAIAN TUGAS AKHIR

Evaluasi studio tugas akhir adalah proses penilaian terhadap hasil kerja mahasiswa pada studio tugas akhir perancangan arsitektur. Evaluasi ini bertujuan untuk mengukur sejauh mana mahasiswa mampu merancang, menganalisis, serta mengomunikasikan ide sesuai dengan standar yang telah ditentukan.

EVALUASI STUDIO

Evaluasi studio dilaksanakan selama proses pelaksanaan studio dengan rincian sebagai berikut :

1. Minggu pertama sampai dengan minggu keenam selama pelaksanaan kegiatan studio tugas akhir.
2. Minggu ketujuh pelaksanaan studio adalah minggu penyempurnaan semua berkas sebelum pelaksanaan seminar hasil. Seminar hasil diikuti oleh peserta studio TA yang memenuhi persyaratan. Persyaratan yang harus dipenuhi adalah:
 - Presensi/kehadiran di studio minimal 70% dari jumlah kehadiran s/d minggu evaluasi pelaksanaan seminar hasil.
 - Penyelesaian desain gambar yang wajib disajikan meliputi gambar: analisa site, site plan, layout plan, denah, tampak bangunan, potongan bangunan, perspektif dan sequen dengan skala yang sudah ditentukan.
 - Sudah melakukan asistensi sebanyak minimal 6 kali.
 - Mahasiswa yang sudah memenuhi hal tersebut akan dijadwalkan dalam sidang seminar hasil yang akan dilaksanakan pada minggu ke delapan.
3. Minggu ke sembilan sampai dengan minggu ke empat belas Adalah minggu pelaksanaan studio (sebelum sidang tugas akhir) dengan materi semua gambar yang harus dipersiapkan dalam sidang tugas akhir.
4. Minggu ke lima belas adalah minggu penyempurnaan semua berkas sebelum pelaksanaan sidang tugas akhir. Sidang tugas akhir akan dilaksanakan pada minggu ke enam belas.

Evaluasi studio terdiri dari evaluasi Presensi studio, evaluasi asistensi pada dosen pembimbing dan evaluasi berkas gambar. Presensi studio minimal 70 %. Total asistensi pada dosen pembimbing dari seminar hasil hingga sidang lisan Adalah minimal 12x. Evaluasi studio diisi oleh koordinator Tugas Akhir. Evaluasi studio dilaksanakan untuk menentukan kesiapan mahasiswa dalam melanjutkan proses tahap studio berikutnya.

Penilaian Karya Tugas Akhir mahasiswa di program studi Arsitektur terdiri dari 2 unsur yaitu Nilai Proses dan Nilai Sidang (ujian lisan). Disamping kedua unsur penilaian tersebut, selama proses studio mahasiswa peserta Tugas Akhir akan dievaluasi hasil kerjanya setiap minggu oleh koordinator Tugas Akhir. Evaluasi mingguan merupakan alat kontrol kegiatan mahasiswa selama mengikuti proses studio Tugas Akhir. Hasil evaluasi mingguan ini juga digunakan sebagai ijin/ rekomendasi bahwa mahasiswa yang bersangkutan dapat mengikuti seminar hasil.

A. NILAI PROSES TUGAS AKHIR

A.1. NILAI SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR

Hasil seminar hasil diberikan oleh dosen penguji yang terdiri dari 2 (dua) orang dan salah satu pembimbing Tugas Akhir. Penilaian ini terdiri dari:

- Konsep dan Solusi Desain
- Penguasaan Prinsip Bentuk dan Ruang (Formal dan Spasial)
- Proses atau Transformasi Desain
- Penyajian Gambar dan Presentasi

Penilaian dilakukan secara kualitatif dengan nilai kurang, cukup, dan baik. Berdasarkan simpulan nilai akhir yang diperoleh pada seminar hasil tersebut, dosen penguji berhak merekomendasikan mahasiswa yang bersangkutan untuk berhak/tidak (LAYAK/TIDAK LAYAK) melanjutkan proses studio dan menyiapkan berkas yang akan diujikan dalam SIDANG TUGAS AKHIR (UJIAN LISAN).

Rekapan nilai dilakukan oleh koordinator studio dan hasilnya akan diberitahukan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk dapat melanjutkan atau tidak dapat melanjutkan ketahap selanjutnya.

A.2. NILAI BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Nilai bimbingan diberikan oleh dosen pembimbing Tugas Akhir setelah mahasiswa peserta studio Tugas Akhir menghadiri dan melaksanakan proses studio sesuai dengan jadwal dan ketentuan yang berlaku.

Nilai yang diberikan oleh pembimbing dalam sidang tugas akhir nanti merupakan salah satu penentu apakah mahasiswa tersebut Layak/ Tidak Layak menyelesaikan Tugas Akhir. Penilaian dosen pembimbing mempunyai bobot nilai 40% yang meliputi :

- Kelengkapan dan Penyajian
- Aplikasi konsep
- Pola tatanan dan Sirkulasi
- Bentuk Bangunan
- Ruang Dalam
- Suasana
- Kemampuan Akademik

Penilaian dilakukan secara kualitatif dengan nilai kurang (0-64), cukup (65-75), baik (76-80), baik sekali (81-100).

B. NILAI UJIAN / SIDANG TUGAS AKHIR

Nilai sidang diberikan pada saat berlangsungnya sidang Tugas Akhir. Nilai sidang diberikan oleh 3 orang penguji (salah satunya pembimbing) kepada mahasiswa yang diujinya.

Penilaian dosen penguji meliputi :

- Tapak dan ruang Luar
- Proses Transformasi dan Kreatifitas

- Kualitas Rancangan
- Utilitas Dan Sistem Bangunan
- Penyajian dan Komunikasi

Nilai yang diperoleh dalam sidang tugas akhir dirata-rata. Proporsi nilai sidang dalam penilaian Tugas Akhir mempunyai bobot nilai sebesar 60 %.

C. NILAI AKHIR

Nilai akhir adalah akumulasi nilai yang diperoleh mahasiswa selama mengikuti proses sidang tugas akhir. Nilai akhir dengan komposisi sebagai berikut :

• NILAI PROSES terdiri dari nilai pembimbing	40 %	
• NILAI UJIAN / SIDANG TUGAS AKHIR	60 %	+
Jumlah	100 %	

Standard nilai lulus pada seminar hasil dan sidang lisan tugas akhir Program Studi Arsitektur Adalah B dengan rentang nilai angka 70-74,99. Apabila mahasiswa mendapatkan nilai akhir dibawah B, maka mahasiswa tersebut dinyatakan tidak lulus dan mengulang seminar hasil atau sidang lisan pada periode berikutnya sesuai dengan jadwal dan ketentuan yang berlaku.

BAB VII

PENUTUP

Pedoman penyelesaian Tugas Akhir ini berlaku di program studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, UPN “Veteran” Jawa Timur. Untuk itu para dosen pembimbing rancangan tugas akhir dan para mahasiswa **wajib** membaca dan mengetahui, sehingga dapat berpedoman pada buku ini dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Hal-hal yang belum diatur dalam pedoman penyusunan tugas akhir, sejauh tidak bertentangan dengan pedoman ini akan diatur lebih lanjut.

LAMPIRAN

REKOMENDASI PEMBIMBING UNTUK SEMINAR HASIL

Yang bertanda tangan dibawah ini, Pembimbing Tugas Akhir dengan ini menerangkan berdasarkan hasil evaluasi akhir (menunjukkan gambar rancangan, berkas laporan , portofolio dan jurnal) **MENGIJINKAN / BELUM MENGIJINKAN** (coret salah satu) **untuk mengikuti Seminar Hasil** , sesuai dengan jadwal pelaksanaan studio tugas akhir.

NAMA MHS :
 NPM :
 JUDUL TA :
 JUMLAH ACC : X (min. 6x asistensi)
 PRESENSI :% (min. 70%)

No	Jenis Gambar	Unsur Penilaian	Sesuai	Tidak	Catatan
ITEM WAJIB :					
1	ANALISA SITE	2. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
2	SITE PLAN	4. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		5. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan			
		6. Rendering (Bahan, Bayangan & Tekstur)			
3	LAYOUT PLAN	3. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		4. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan			
4	DENAHA	5. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		6. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid			
		7. Kelengkapan nama ruang, perabot, peil lantai, tangga, kolom, dinding/bukaan, garis proyeksi atap/bangunan (bila ada)			
5	TAMPAK BANGUNAN	8. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)			
		5. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		6. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid			
		7. Rendering /Teknik penyajian shade & shadow			
6	POTONGAN BANGUNAN	8. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)			
		5. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		6. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid			
		7. Kelengkapan area terpotong : atap, balok, pondasi			
7	TAMPAK SITE	8. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (1 massa bangunan min. 2 potongan). Bila bermassa banyak maka bangunan utama min. 2 potongan dan bangunan penunjang min. 1 potongan.			
		5. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		6. Kelengkapan Notasi, Dimensi			
		7. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar.			
8	PRESPEKTIF BIRD VIEW & MAN VIEW	8. Jumlah gambar 4 sisi			
		3. Bird eye view min. 1 buah			
		4. Man eye view min. 2 buah			

9	SEQUEN	2. Min. 3 buah			
10	POSTER	3. Narasi penerapan konsep dan metode rancang (menjelaskan secara garis besar proses desainnya).			
		4. Gambar DTP dan Perspektif sesuai kebutuhan			

ITEM OPTIONAL :					
1	POTONGAN SITE	6. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		7. Kelengkapan notasi, dimensi, peil lantai/elevasi lahan dan bangunan			
		8. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar			
		9. Jumlah gambar sesuai dengan bentuk site (min. 2)			
		10. Komunikasi dan suasana			
2	PERSPEKTIF/ 3D INTERIOR	3. Ruang utama			
		4. Ruang pendukung			
3	3D AKSONOMETRI BANGUNAN	3. Axonometri bangunan utama			
		4. Axonometri parsial/ ruang utama			
4	DETAIL- DETAIL ARSITEKTUR	3. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Denah Kunci, Skala & Legenda)			
		4. Kelengkapan notasi, dimensi, material			

CATATAN :

.....

.....

.....

Surabaya,
Pembimbing TA

(.....)

REKOMENDASI PEMBIMBING UNTUK SIDANG LISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, Pembimbing Tugas Akhir dengan ini menerangkan berdasarkan hasil evaluasi akhir (menunjukkan gambar rancangan, berkas laporan , portofolio dan jurnal) **MENGIJINKAN / BELUM MENGIJINKAN** (coret salah satu) **untuk mengikuti Sidang Lisan** , sesuai dengan jadwal pelaksanaan studio tugas akhir.

NAMA MHS :
 NPM :
 JUDUL TA :
 JUMLAH ACC : X (min. 6x asistensi)
 PRESENSI :% (min. 70%)

No	Jenis Gambar	Unsur Penilaian	Sesuai	Tidak	Catatan
ITEM WAJIB :					
1	SITE PLAN	7. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		8. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan			
		9. Rendering (Bahan, Bayangan & Tekstur)			
2	LAYOUT PLAN	5. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		6. Kelengkapan notasi, jaringan jalan, lingkungan sekitar tapak, arah sirkulasi kendaraan			
3	DENA	9. Keterangan Gambar (Orientasi, Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		10. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid			
		11. Kelengkapan nama ruang, perabot, peil lantai, tangga, kolom, dinding/bukaan, garis proyeksi atap/bangunan (bila ada)			
		12. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)			
4	TAMPAK BANGUNAN	9. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		10. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid			
		11. Rendering /Teknik penyajian shade & shadow			
		12. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (lantai tipikal cukup digambar 1x)			
5	POTONGAN BANGUNAN	9. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		10. Kelengkapan Notasi, Dimensi, Grid			
		11. Kelengkapan area terpotong : atap, balok, pondasi			
		12. Jumlah gambar sesuai dengan rancangan (1 massa bangunan min. 2 potongan). Bila bermassa banyak maka bangunan utama min. 2 potongan dan bangunan penunjang min. 1 potongan.			
6	TAMPAK SITE	9. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		10. Kelengkapan Notasi, Dimensi			
		11. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar.			
		12. Jumlah gambar 4 sisi			
7	PRESPEKTIF BIRD VIEW & MAN VIEW	5. Bird eye view min. 1 buah			
		6. Man eye view min. 2 buah			
8	SEQUEN	3. Min. 3 buah			
9	POSTER	5. Narasi penerapan konsep dan metode rancang (menjelaskan secara garis besar proses desainnya).			
		6. Gambar DTP dan Perspektif sesuai kebutuhan			

10	POTONGAN SITE	11. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Skala & Legenda)			
		12. Kelengkapan notasi, dimensi, peil lantai/elevasi lahan dan bangunan			
		13. Kelengkapan obyek pendukung : manusia, kendaraan, tanaman/pepohonan, bangunan sekitar			
		14. Jumlah gambar sesuai dengan bentuk site (min. 2)			
		15. Komunikasi dan suasana			
11	PERSPEKTIF/ 3D INTERIOR	5. Ruang utama			
		6. Ruang pendukung			
12	3D AKSONOMETRI BANGUNAN	5. Axonometri bangunan utama			
		6. Axonometri parsial/ ruang utama			
13	DETAIL- DETAIL ARSITEKTUR	5. Keterangan Gambar (Nama Gambar, Denah Kunci, Skala & Legenda)			
		6. Kelengkapan notasi, dimensi, material			

CATATAN :

.....

.....

.....

Surabaya,
Pembimbing TA

(.....)

REKOMENDASI PEMBIMBING
UNTUK SIDANG LISAN REMEDIAL

Yang bertandatangan dibawah ini, pembimbing tugas akhir mahasiswa dengan ini menerangkan bahwa berdasarkan hasil evaluasi Tugas Akhir :

- 1. Menyetujui / belum menyetujui*) : GAMBAR TUGAS AKHIR
- 2. Menyetujui / belum menyetujui*) : LAPORAN TUGAS AKHIR

Mahasiswa bimbingan saya tersebut dibawah, untuk mengikuti **SIDANG LISAN REMEDIAL TUGAS AKHIR** sesuai dengan jadwal pelaksanaan studio Tugas Akhir :

Nama Mahasiswa :

NPM :

Judul TA :

.....

*) coret salah

satuCatatan :

.....

.....

.....

.....

Surabaya,

Pembimbing TA

(.....)

REKOMENDASI PEMBIMBING
YUDISIUM

Yang bertandatangan dibawah ini, pembimbing tugas akhir mahasiswa dengan ini menerangkan bahwa berdasarkan hasil evaluasi Tugas Akhir :

- 1. Menyetujui / belum menyetujui*) : LAPORAN TUGAS AKHIR

- 2. Menyetujui / belum menyetujui*) : JURNAL dan LoA

Mahasiswa bimbingan saya tersebut dibawah, untuk mengikuti **YUDISIUM** sesuai dengan jadwal pelaksanaan studio Tugas Akhir :

Nama Mahasiswa :

NPM :

Judul TA :

Judul JURNAL :

Pendekatan Rancangan : Tapak / Bangunan *)

*) coret salah satu

Catatan :

.....
.....
.....
.....

Surabaya,

Pembimbing TA

(.....)

BERITA ACARA

PELAKSANAAN SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Tugas Akhir pada :

Hari / Tanggal :

Nama Mahasiswa/ NPM :

Fakultas / Jurusan :

Judul penelitian / TA :

Catatan Pembimbing :

Rekapitulasi Nilai:

Penguji	Nama	Nilai	Komposisi (nilai 1+2)/2 x60%
Ketua			
Anggota			
	Nama	Nilai	Komposisi x40%
Moderator/Pembimbing			

Nilai Penguji + Pembimbing

	Nilai	Komposisi (Nilai penguji +pembimbing)
Penguji (60%)		
Pembimbing (40%)		

Kesimpulan :

***LAYAK/TIDAK LAYAK** Mengikuti Sidang Tugas Akhir

Ketua Penguji

Anggota Penguji

Moderator/ Pembimbing

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PENILAIAN SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR

NAMA / NPM :

JUDUL TA :

	Aspek Penilaian	%	NA	NI
1	Konsep & Solusi Desain	30 %		
2	Penguasaan Prinsip Bentuk dan Ruang (Formal & Spasial	30 %		
3	Proses/Transformasi Desain	20 %		
4	Penyajian Gambar dan Presentasi	20 %		
Nilai Total				

Kesimpulan :

***LAYAK/TIDAK LAYAK** Mengikuti Sidang Tugas Akhir

Surabaya,.....

Penguji/Pembimbing *

(.....)

-----∞-----

CATATAN/SARAN PERBAIKAN

.....

Penguji/Pembimbing *

(.....)

BERITA ACARA SIDANG TUGAS AKHIR

Pada hari ini.....Tanggal.....
 Telah dilaksanakan sidang Tugas Akhir atas :

Nama Mahasiswa	NPM	Tandatangan
Dosen Pembimbing		
1.		

Judul Tugas Akhir :

Periode :TA...../.....

Mahasiswa Pendengar :

Nama Mahasiswa	NPM	Tandatangan
1.		
2.		

Jumlah Mahasiswa Pendengar :Orang

Hal – Hal yang terjadi dalam sidang :

Tim Penguji :

No	Penguji	Nama	Tandatangan	Nilai	Komposisi
1.	Ketua				
2.	Anggota				
3.	Anggota				

Surabaya,.....20.....

Moderator / Pembimbing

(.....)

Kolom Koordinator

Nilai Ujian	x 60%	
Nilai Mentor/ Pembimbing	x 40%	
Total		

Surabaya,.....20.....

Koordinator Tugas Akhir

(.....)

NILAI BIMBINGAN TUGAS AKHIR

NAMA / NPM :...../.....

PERIODE :.....TA...../.....

JUDUL TA :.....

PENDEKATAN RANCANGAN : Tatanan Massa / Bangunan * (Coret Salah Satu)

NILAI RATA - RATA		Kurang 0-64	Cukup 65-75	Baik 76-80	Baik Sekali 81-100	Index	Nilai x index
1	Kelengkapan & Penyajian					10%	
2	Proses transformasi & kreatifitas						
-	Aplikasi konsep					20%	
-	Pola tatanan dan sirkulasi					20%	
-	Bentuk bangunan					20%	
-	Ruang dalam					10%	
-	Suasana					10%	
3	Kemampuan akademik					10%	
TOTAL						100%	

REKOMENDASI KEMAMPUAN MAHASISWA					
1	Komunikasi Verbal				
2	Keaktifan Asistensi				
3	Keaktifan Studio				
4	Sidang Lisan	I	II	III	
5	Catatan				

Surabaya,.....20.....

TTD PEMBIMBING

(.....)

FORM PENILAIAN PESERTA TUGAS AKHIR

NAMA / NPM :...../.....

PERIODE :.....TA...../.....

JUDUL TA :.....

VARIABLE PENILIAIAN	%	NILAI		KETERANGAN
		NA	NI	
TAPAK DAN RUANG LUAR Ketepatan respon tata massa dan ruang luar berdasarkan analisis tapak dan program ruang				
PROSES TRANSFORMASI & KREATIFITAS Penerapan teori arsitektur, konsep desain, dan prinsip desain (keseimbangan, simetri, harmoni, ritme, dll) ke dalam produk rancangan				
KUALITAS RANCANGAN Tingkat estetika rancangan, orisinalitas, ketepatan solusi desain dalam menjawab permasalahan perancangan				
UTILITAS DAN SISTEM BANGUNAN Kelengkapan utilitas dan sistem bangunan, termasuk sistem struktur yang digunakan				
PENYAJIAN DAN KOMUNIKASI Kualitas material presentasi (gambar dan model), kelengkapan gambar, sikap dalam presentasi, dan kemampuan argumentasi				
SUB TOTAL				

Surabaya,..... 20.....
 TTD PENGUJI

(.....)

4 cm

TUGAS AKHIR

(Times New Roman 16 Bold)

JUDUL TUGAS AKHIR

(Times New Roman 20 Bold)

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

(Times New Roman 12)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

(Times New Roman 14 Bold)

Diameter logo 6 cm
bewarna



Diajukan oleh :

(Times New Roman 12)

NAMA

NPM

(Times New Roman 14 Bold)

Dosen Pembimbing :

(Times New Roman 12)

NAMA DOSEN PEMBIMBING

(Times New Roman 14 Bold)

3 cm

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

20.....

(Times New Roman 14 Bold)

Tahun terbitan Buku/
Skripsi tugas Akhir

3 cm

4 cm

TUGAS AKHIR

(Times New Roman 16 Bold – CETAK TIMBUL)

JUDUL TUGAS AKHIR

(Times New Roman 20 Bold – CETAK TIMBUL)

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

(Times New Roman 12 – CETAK TIMBUL)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

(Times New Roman 14 Bold – CETAK TIMBUL)

Diameter logo 6 cm

Bewarna & CETAK TIMBUL
(Bukan Stiker)



3 cm

Diajukan oleh :

(Times New Roman 12 – CETAK TIMBUL)

NAMA
NPM

(Times New Roman 14 Bold – CETAK TIMBUL)

Dosen Pembimbing :

(Times New Roman 12 – CETAK TIMBUL)

NAMA DOSEN PEMBIMBING

(Times New Roman 14 Bold – CETAK TIMBUL)

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

20....

(Times New Roman 14 Bold – CETAK TIMBUL)

Tahun terbitan Buku/
Skripsi tugas Akhir

3 cm

HALAMAN PENGESAHAN

Times New Roman, 16,
huruf capital, bold –
CETAK TIMBUL

JUDUL TUGAS AKHIR

Times New Roman, 16,
huruf capital, bold –
CETAK TIMBUL

Disusun oleh :

Times New Roman, 12
– **CETAK TIMBUL**

Times New Roman, 14,
huruf capital, bold–
CETAK TIMBUL

NAMA MAHASISWA
NPM MAHASISWA

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal :

Times New Roman, 12
– **CETAK TIMBUL**

Pembimbing

Times New Roman,
12– **CETAK TIMBUL**

Nama Dosen Pembimbing
NIP/NIPPPK/NPT. Dosen Pembimbing

Times New Roman, 12,
bold – **CETAK TIMBUL**

Penguji I

Times New Roman, 12
– **CETAK TIMBUL**

Penguji II

Nama Dosen Penguji I
NIP/NIPPPK/NPT. Dosen Penguji

Times New
Roman, 12,
bold – **CETAK
TIMBUL**

Nama Dosen Penguji II
NIP/NIPPPK/NPT. Dosen Penguji

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Times New
Roman, 12–
**CETAK
TIMBUL**

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Times New
Roman, 12,
bold – **CETAK
TIMBUL**

Nama Dekan FAD
NIP/NIPPPK/NPT. Dekan FAD

HALAMAN PERSETUJUAN

Times New Roman, 16,
huruf capital, bold –
CETAK TIMBUL

JUDUL TUGAS AKHIR

Times New Roman, 16,
huruf capital, bold –
CETAK TIMBUL

Disusun oleh :

Times New Roman, 12
– **CETAK TIMBUL**

Times New Roman, 14,
huruf capital, bold–
CETAK TIMBUL

NAMA MAHASISWA

NPM MAHASISWA

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal :

Times New Roman, 12
– **CETAK TIMBUL**

Pembimbing

Times New Roman, 12
– **CETAK TIMBUL**

Nama Dosen Pembimbing

NIP/NIPPPK/NPT. Dosen Pembimbing

Times New Roman, 12,
bold – **CETAK TIMBUL**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Times New
Roman, 12 –
**CETAK
TIMBUL**

Ketua Program Studi Arsitektur

Nama Ketua Program Studi Arsitektur

NIP/NIPPPK/NPT Ketua Program Studi Arsitektur

Times New
Roman, 12,
bold – **CETAK
TIMBUL**